

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية

CURRICLUM VITAE

الاستاذ المشارك / عادل محمد الحسن حربي

Adel Mhammad Alhassn Harbi

(2021 م)

بسم الله الرحمن الرحيم

1/ المعلومات الشخصية:

الإسم: عادل محمد الحسن حربي

اللقب: عادل حربي

الجنسية: سوداني .

الديانة: مسلم .

الميلاد: 1/1/1956 م .

الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لأربعة أطفال .

2/ العنوان الحالي:

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - كلية الموسيقى والدراما.

Adelharbi@hotmail.com

3/ التعليم قبل الجامعي:

. حي العرضة الأولية - أم درمان .

. حي العرب الوسطى - أم درمان .

. المؤتمر الثانوية - أم درمان .

4/ المؤهلات الجامعية وفوق الجامعية:

ماجستير في الدراما - بتقدير جيد جداً - أكاديمية الفنون - القاهرة
19/1/1993م .

دبلوم عالي تخصص إخراج - بتقدير جيد جداً - أكاديمية الفنون - القاهرة
1985م .

بكالوريوس تخصص تمثيل والإخراج بتقدير جيد جداً- أكاديمية الفنون في المعهد
العالي للفنون المسرحية بالقاهر عام 1982م.

عنوان الأطروحة:

(إمكانية الاستفادة من الظواهر الطقسية والممارسات الشعبية السودانية في إعداد وتدريب
الممثل).

5/ الشهادات:

- شهادة خبرة - التمثيل بالمسرح القومي والولايات - الهيئة القومية للثقافة والفنون .
- شهادة خبرة - الإخراج بالمسرح القومي منذ 1983 - الهيئة القومية للثقافة والفنون .
- شهادة خبرة - في مجال التأليف الدرامي والإعداد الإذاعي - الهيئة القومية للأذاعة .
- شهادة خبرة - في إعداد وتقديم البرامج الوثائقية والخاصة والتأليف والتمثيل الدرامي .
- الهيئة العامة للدراما والموسيقي والتوثيق والبرامج الخاصة .

6/ التدرج الوظيفي:

- عمل معيداً في كلية الموسيقى والدراما منذ عام 1982م.
- درجة محاضر في كلية الموسيقى والدراما عام 1989م.

ترقى لأستاذ مساعد منذ عام 1996م.
أستاذ مشارك أغسطس 2000م.
رئيس لشعبة التمثيل منذ عام 1993م وحتى مارس 1999م.
رئيس لشعبة الإخراج منذ عام 2001م-2004م.
رئيساً لقسم الدراما منذ عام 2004م-2009م.
مديراً مكلفاً للفرقة القومية للفنون الشعبية بقرار وزاري من مارس 1994م إلى
يناير 1999م.
نائباً عميد لكلية الموسيقى والدراما منذ عام 2010 /12 /1 م – يناير 2015 م .
عميداً لكلية الموسيقى والدراما منذ (2021\2\28 – 13/10/2019)

17 حقل الاختصاص:

§ الدراما (التمثيل – الإخراج – التأليف – والتصميم الحركي)

§ خبير مسرحي و ثقافي

18 الخبرة المهنية:

أولاً: الإخراج

1. مسرحية المجرمة- تأليف: الدكتور خالد المبارك- مسرح علي فهمي- أكاديمية الفنون 1979م.
2. مسرحية نقابة المنتحرين – تأليف: نعمان حسن- المسرح القومي 1983م
3. مسرحية كابوس فني- تأليف: نعمان حسن- المسرح القومي 1985م.
4. مسرحية شخص وخصوص ومؤلف- تأليف: الطيب مهدي- مسرح التلفزيون 1985م.
5. مسرحية ناس القبور واقفين طابور- تأليف: عبد اللطيف الرشيد- المسرح القومي 1987م.
6. مسرحية الحبل- تأليف: يوجين أونيل- مسرح علي فهمي- أكاديمية الفنون 1988م.

7. مسرحية يا عبده روق- تأليف عمر الدوش- المسرح القومي 1999م.
8. افتتاح مباني كلية التقنية- 1999م.
9. افتتاح معرض الخرطوم الدولي يناير 2000م.
10. افتتاح معرض الخرطوم الدولي يناير 2002م.
11. الليلة المحمدية- تأليف الدكتور عثمان جمال الدين- المسرح القومي 2004م.
12. افتتاح الخرطوم عاصمة الثقافة العربية 2005م- تأليف د. سعد يوسف عبيد.
13. ملحمة السد - وحدة تنفيذ السدود الإدارة العامة للمعلومات والتدريب والإعلام 2008م.
14. مسرحية طائر الصدى المفقود- تأليف البروفيسور/ عثمان جمال الدين- مسرح الفنون الشعبية 2009م.
15. مسرحية الشريرات - تأليف بروفيسور عثمان جمال الدين - مسرح كلية الموسيقى والدراما 16/10/2012 م .
16. فيلم وثائقي - بروفيسير أحمد الطيب - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 1/11/2012م.
17. كرنفال التخريج - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - المدينة الرياضية مارس 2013 م .
18. فيلم وثائقي - الذهب الأبيض - وزارة الزراعة الإتحادية - مارس 2013م
19. فيلم الوايبو متركس-جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - سيناريو ا.د سعد يوسف عبيد - يونيو 2014م.
20. فيلم وثائقي- (الحاضنات) أبواب الجامعة تفتح على المجتمع- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - سيناريو أ.د سعد يوسف عبيد - ديسمبر 2014.
21. كرنفال التخريج - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - المدينة الرياضية - 3/2015/ 23-22م
22. عرض إعلان الأستقلال داخل البرلمان 1955م - الاحتفال بعيد الاستقلال (60) - المجلس التشريعي ولاية الخرطوم 19 / 11 / 2015م

23. إخراج مسرحية الرحال – مهرجان الموسيقى العالمي (ساما) – المتحف القومي, الخرطوم 10-20\10\2016.
24. إخراج مسرحية حصان البياحة – مهرجان المسرح العربي – الجزائر (وهران, مستغانم – الدورة (9) – يناير 7-16\2016).
25. أخرج افتتاح مهرجان الفليم ارويبي العاشر قاعة الصداقة 19/11/2018 م .
26. مسرحية حب في الصحراء _ المك نمر (مهرجان المسرح الصحراوي الشارقة – ديسمبر 16/12/2019م بصحراء الهيف .

ثانياً: التمثيل

- مسرحية (الإمبراطور جونز) تأليف: يوجين أونيل- إخراج عوض محمد عوض- مسرح السلام بالقاهرة- في دور جونز 1982م.
- مسرحية (حكم أم تكو) تأليف: محجوب برير- إخراج قمر الأنبياء وعماد الدين إبراهيم- قاعة الصداقة- من دور النوم 1984م.
- مسرحية (فويسك) تأليف: بوشنر- إخراج فتح عبد العزيز- مسرح قصر الشباب والأطفال- في دور فويسك 1985م.

تجارب فن التمثيل:

- دراما شيرتو- مسرح كلية الموسيقى والدراما مارس 1983م (تعبير حركي)
- التجسيد الحركي للموسيقى- تجربة مسرح الجسد- مسرح كلية الموسيقى والدراما 1986م.
- الوتر والضلع والمثلث- إخراج ناصر الشيخ- مسرح التلفزيون- تمثيل صامت 1986م.
- الشطرنج- تعبیر حركي- مهرجان المسرح التجريبي الدولي الثاني- مسرح ميامي 1990م.

ثالثاً: التصميم الحركي والرقصات

- 1- تصميم حركي- طلع البدر- إخراج علي مهدي – 1983م.
- 2- ساهم في تصميم وإعادة كثير من رقصات الفنون الشعبية في الفترة من 1994م-1999م.
- 3- تصميم حركي ورقصات افتتاح كلية التقنية 1999م.
- 4- تصميم حركي ورقصات افتتاح معرض الخرطوم الدولي يناير 2002م.
- 5- تصميم حركي- الليلة المحمدية 2004م.
- 6- تصميم حركي ورقصات الافتتاح الخرطوم عاصمة للثقافة العربية 2005م.
- 7- تصميم حركي و إستعراض – مسرحية الرحال – مهرجان ساما للموسيقى, المتحف القومي – الخرطوم 10-20\10\2016.
- 8- تصميم حركي الرقصات (مسرحية حب في الصحراء - الملك نمر) مهرجان المسرح الصحراوي الشارقة – ديسمبر 16/12/2019م بصحراء الهيف .

رابعاً: التأليف الدرامي

التأليف الإذاعي:

- 1- مسلسل (عندما توقف الزمن) 7 حلقات- 1983م.
- 2- مسلسل (الوجه المستعار) 13 حلقة- 1984م.
- 3- مسلسل (الشيمة) 18 حلقة- 1987م.
- 4- مسلسل (العنكبوت) 24 حلقة- 1999م.
- 5- مسلسل (الإطار) 5 حلقات- 1999م.
- 6- مسلسل (العودة إلى المستقبل) 7 حلقات- 1999م.
- 7- مسلسل (الزمن) 30 حلقة- 2003م.

8- سلسلة (خبايا) 30 دقيقة- 2009م – 2018.

تمثيلات سهرة 45 - 60 دقيقة:

- 1- خبايا 2 - عود الثقاب
- 3- قلق 4- أحلام
- 5- تفاؤل وتشاؤم 6 - الخوف
- 7- النوم 8- اللوحة
- 9- ألمس 10- هستيريا
- 11- اغتراب 12- دون كيشوت
- 13- في ضيافة ملك (بعانخي)

تأليف البرامج الدرامية:

- 1- في مرآة الخلود- 16 حلقة – 45 دقيقة- 1984م.
- 2- ردهات في عمق الزمن- 16 حلقة- 45 دقيقة- 1994م.
- 3- في مستشفى الذاكرة- 8 حلقات- 15 دقيقة- 1986م.
- 4- صور غريبة- 15 حلقة- 15 دقيقة- 1999م.
- 5- مألوف غير مألوف- 15 دقيقة- 1999م.
- 6- على أجنحة المعنى- 45 حلقة- 15 دقيقة- 2003م.
- 7- غرائب- عجائب حقائق- 15 دقيقة- 2009م.
- 8- في صحبة عارف- 90 حلقة- 5 دقائق- 2008م.

9- سلسلة خبايا -30 دقيقة – 2013-2018م.

9/ الخبرة التدريسية:

- 1- ساهم في وضع مناهج شعبة التمثيل- (1994)
- 2- قام بتطوير المناهج وفق المتغيرات والتحول من معهد إلى كلية- (1994م)
- 3- قام بتطوير مخطوطات ودراسات أكاديمية في مجال المسرح (1999م)
- 4- ممتحن خارجي – كلية التربية, قسم الدراما (2008م)
- 5- إشراف على مشروع تدريب طلاب كلية الموسيقى و الدراما – Training CMD employee on Adobe Premiere Pro to capture edit and save ,the analogue video collection
- للمدرب عبدالمنعم إبراهيم (2011\4\3 – 2011\4\21م)
- 6- ساهم في تطوير مناهج الكليه لقسمى الموسيقى والدراما (2012م)
- 7- ممتحن خارجي – كلية التربية, قسم الدراما (2018م)
- 8- ساهم في مناهج كلية شرق النيل (2019م)
- 9- ممتحن خارجي – كلية التربية, قسم الدراما (2020م)
- 10- قام بتدريب و إخراج الأداء الصوتي لشخصية ترهاقا – المركز الثقافي الفرنسي (2020\9\24 – 2020\10\15م)

يقوم بتدريس المواد الآتية:-

- 1- تمثيل عملي ونظري.
- 2- أسس حركة وتعبير جسدي.
- 3- نظريات تمثيل.
- 4- التكوين في الصورة و التكوين الدرامي.
- 5- تاريخ ونظريات المسرح.
- دراسة وتحليل6
- 7- الإخراج العملي.
- 8- مادة مبادئ السينوغرافيا.
- 9- الإشراف على طلاب مشاريع السنة الثالثة تمثيل وإخراج ونقد.
- 10- الإشراف على طلاب مشاريع البكالوريوس تمثيل وإخراج نقد.
11. سينوغرافيا

أبحاث ا لدكتوراه والماجستير (إشراف ممتحن خارجي- داخلي)

- 1- عبد الحفيظ محمد أحمد- دكتوراه (توظيف الدراما في منح توارث العنف وبناء السلام الاجتماعي).
- إشراف- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2008م.
- 2- صالح عبد القادر- دكتوراه (توظيف المكان للعرض المسرحي في السودان إشراف- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2007م.
- 3- فضل الله أحمد عبد الله (دكتوراه) في الدراما - (أذكار الطريقة القادرية في السودان)- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- ممتحن داخلي 2003م.
- 4- عبد العزيز ذهب (دكتوراه) عناصر الدراما في الطب الشعبي- ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2009م.
- 5- آمال محمد الحسن عبيد- ماجستير (مسرحة مناهج تعليم الكبار في السودان)-إشراف- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2006م.

6- عبد العزيز دهب- ماجستير (طقوس الفرنجية- دراسة وصفية تحليلية) ممتحن خارجي جامعة جوبا 2002م.

7- سيد أحمد أحمد سيد أحمد- ماجستير (التمثيل في الدراما التلفزيونية في السودان) إشراف- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا) 2004م.

8- مامون بن حسين ررقان (سوري) ماجستير (النص المسرحي الموجه للطفل في سوريا) ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2005م.

9- دفع الله أحمد البشير أحمد- ماجستير (المسرح كوسيلة لتدريس مادة التاريخ) إشراف - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2005م.

10- هبه حسن صالح- ماجستير (مسرح هاشم صديق - الأفكار والتقنية) إشراف -جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2007م.

11- صالح عبد القادر محمد- ماجستير- (دور الأسطورة والطقس في تشكيل الصورة المسرحية) ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2007م.

12- عبد العظيم الشيخ كباشي- ماجستير (معوقات تطوير الإنتاج- الدراما التلفزيونية السودانية) - ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2007م.

13- حامد جمعة آدم- ماجستير (صورة العرض المسرحي والتفسير) ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- 2007م.

14- عبد المنعم حسن حاج عبد الله- ماجستير (العناصر الدرامية في رقصة الأشولي). ممتحن خارجي- جامعة جوبا- 2008م.

15- صلاح دفع الله - ماجستير (الإيقاع في الدراما ا لتلفزيونية في السودان) إشراف جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2008م.

16- قدير ميرغني حماد عثمان- ماجستير (استخدام مسرح العرائس في تنمية القدرات الاجتماعية للطفل اليتيم، تطبيقاً على قرب الأطفال SOS الخرطوم). إشراف - جامعة السودان 2008م.

17- جاستن جون بيلي- ماجستير (توظيف الرقص الشعبي في تطوير أداء الممثل السوداني تطبيقاً على رقصة الموت عند قبائل الفرتيت) إشراف- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2009م.

18- سارة حسن مجذوب- ماجستير (المسرح المدرسي في السودان ولاية نهر النيل نموذجاً) ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2009م.

19- طارق علي محمد سعيد- ماجستير- (دور الدراما في تطوير القدرات الإبداعية لدى تلاميذ) ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2008م.

20- دفع الله خضر ماجد- ماجستير (التجريب في الإخراج المسرحي بالسودان) إشراف - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2008م.

21- خالد أحمد عبد الرحمن البناء (أماراتي) ماجستير (واقع المسرح المدرسي بدولة الإمارات العربية، إشراف- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- 2010م.

22- مجاهد عبد الفتاح الطاهر- ماجستير (أثر أساليب الإنتاج على الإخراج المسرحي في السودان) (دراسة تطبيقية على عروض المسرح القومي 1967م-2005) ممتحن داخلي- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2010م.

23- ناصر يوسف حسن التوم – ماجستير (العناصر الدرامية في العلاج الروحي في السودان) إشراف 2/2/2012 م .

24- كامل عبدالرحمن الرحيمه حمدين – ماجستير (أثر المصادر المعرفية في تطوير الأداء بين الممثل والشخصية) إشراف ديسمبر 2011.

25- هيام الفاتح الطيب عبدالرحيم – ماجستير (إستخدام المخرج لتقنية الجسد في العرض المسرحي) إشراف 21/5/2012 م .

26- عاصم محمد العوض عيسي – ماجستير (تقنيات كتابه دراما الراديو في الإذاعة السودانية) إشراف سبتمبر 2012.

27- حمد عبد السلام صالح جمعه ماجستير (دور فن الارتجال في تطوير الاداء التمثيلي) إشراف اكتوبر 2013.

28- احمد الطيب احمد عبد الرحمن – ماجستير – (دورالدراما التلفزيونية السودانية فى ترسيخ القيم الاخلاقية- إشراف- 2014.

* عمل منسقاً لدراسات عليا الفترة من الأول 1996م-1997م الثانية2006-2009م.

* عمل منسق للدبلوم الوسيط الفترة من 2004م- 2007م.

10/ الكتب مرجعية:

1. فنون الأداء التمثيلي في السودان الأبعاد الثقافية- الجزء الأول- سلسلة أروقة الخرطوم 2002م.
2. فنون الأداء التمثيلي في السودان- الأبعاد الحرفية التقنية- الجزء الثاني- سلسلة أروقة الخرطوم 2003م.
3. محاور في المسرح العالمي- الأفكار والتقنية- مطبوعات الخرطوم عاصمة للثقافة العربية 2005م.
4. محاور درامية في الثقافة السودانية- دار النشر- الخرطوم 2006م.
5. المسرح والعولمة- تحت الطبع .

11/ الأبحاث والدراسات:

- الجوقة في المسرح بريخت- مجلة الخرطوم، العدد الرابع يناير 1994م، ص94.
- إمكانية الاستفادة من الألعاب الشعبية في مسرح الأطفال (الجزء الأول) مجلة الخرطوم العدد الخامس- فبراير 1994م، ص75.
- إمكانية الاستفادة من الألعاب الشعبية في مسرح الأطفال (الجزء الثاني التطبيق) مجلة الخرطوم العدد السادس- مارس 1994م، ص89.
- انتونان آرتو- الأفكار والتكنيك- مجلة الخرطوم- العدد الثاني عشر- سبتمبر 1994م، ص95.
- مسرح الأريينا- مجلة الخرطوم- العدد العشرون- فبراير/ مارس 1996م، ص117.
- - الكوميديا الموسيقية- مجلة الخرطوم- العدد الثالث والعشرون 1997، ص75.

- المسرح بين الفراغ والزمن- مجلة مدارات- العدد الثاني- مجلس الاتحادي للمصنفات الأدبية، مجلس الاتحادي للمصنفات الأدبية والفنية 2004م.
- التدريب والأداء الشعبي- مجلة الوازا- مركز توثيق الحياة السودانية- وزارة الثقافة الخرطوم- العدد الثاني عشر 2002م.
- التدريب في الأداء الشعبي- مجلة الوازا- مركز توثيق الحياة السودانية، وزارة الثقافة، الخرطوم- العدد الثالث عشر- 2004م.
- المسرح والمأزق الثقافي- مجلة كتابات- سودانية- مركز الدراسات السودانية- العدد 27 مارس 2004م.
- Sudanese Eolke Rituals AS A key to solving The cultural. Dilemma of Sudanese theatre - Ritual and Ceremonies In Sudan – Amesterdam - Desember 2009
- الرقص الشعبي في السودان- مجلة الخرطوم 2005م- وزارة الثقافة- العدد الرابع- مايو 2005م.
- - الرؤيا الملحمية عند بريخت كاتباً ومخرجاً للكلاسيكيات تطبيقاً على مسرحية كوريولان- بحث غير منشور.
- الضحك في مسرح يوجين يونسكو- مجلة الخرطوم- العدد الرابع والعشرون- تحت الطبع.
- التعبير الجسدي- مجلة الخرطوم- العدد الخامس والعشرون- تحت الطبع.
- الجسد في المسرح بين الأفكار والتقنية - المسرح العربي - العدد 4 - الهيئة العربية للمسرح - الشارقة - مارس 2011م .
- الممثل الذات- الممثل الأداء - الملتقى الفكري - دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة - مارس 2013م .
- ظاهرة التقمص في ممارسة الطقوس التراثية الشعبية في السودان- مجلة وازا - العدد السابع عشر- وزارة الثقافة - مركز تسجيل الحياة السودانية - سبتمبر 2014.

12/ الأوراق العلمية المنشورة:

1. ورقة بعنوان "تقنية الممثل" - مهرجان نمارق للمسرحيات القصيرة- 23/4/1994م.

2. ورقة بعنوان "المسرح والمأزق الثقافي- ملتقى المسرحيين الشباب- الفترة 8/2-12/12/1997م.
3. ورقة بعنوان "الأداء التمثيلي في الذكر عند القادرية- سمنار أصول الدراما العربية والإفريقية الدينية + تطبيقات عملية- نادي الأسرة- مارس 27/3/1998م.
4. ورقة بعنوان " الغول و الغريب بين الوعي التاريخي و أسلوب المعالجة المسرحية" السرح القومي – 2001\3\28م.
5. ورقة بعنوان " الفيديو كليب بين الخصوصية الفنية و التقنية" تلفزيون السودان القومي - 2005
6. ورقة بعنوان " الطقوسية الشعبية السودانية كمدخل للخروج من المأزق الثقافي للمسرح السوداني"- مؤتمر الطقوس والعرض المسرحي- الفترة 18-22/12/2005م - الخرطوم.
7. ورقة بعنوان "النشاط البدني للمرأة بين الرياضة والتمثيل- مؤتمر المسرح والتداخل الثقافي الفترة 18- /22/12/2005م- الخرطوم.
8. ورقة بعنوان " فنون الأداء التمثيلي والاتصال" - ورشة الدراما من أجل ثقافة السلام 11/2 - 13/2/2006م.
9. ورقة بعنوان " مكى سنادة قراءات و مسارات" مهرجان أيام البقعة المسرحية, أم درمان الدورة (8) 27\3-4\4\2008م.
10. ورقة بعنوان الممثل الذات. الممثل الأداء - الملتقى الفكري - لمهرجان المسرح العربي 22 - دائرة الثقافة - الشارقة - مارس 2012 م .
11. ورقة بعنوان " فن الممثل السوداني بين النمط والتجديد " - الملتقى العلمي للمسرح في السودان- 1-3/ ابريل 2014 م.
12. ورقة بعنوان " ا.د سعد يوسف عبيد بين الرؤية الديناميكية للوعي الدرامي والتمرد الواعي للاخراج " - مهرجان البقعة - الدورة الرابعة عشر- 27 مارس - 4 ابريل 2014 م.
13. فنون الاداء الشعبي في السودان الرقص الشعبي أنموذجاً نوفمبر 2016م.
14. فنون الاداء الشعبي في السودان الزار أنموذجاً ديسمبر 2016م سودايبديا.
15. الابعاد الادائية والفنية في السودان (ضريح الشيخ حمد النيل أنموذجاً) 2017م.
16. امكانية الاستفادة من الالعاب الشعبية في السودان في مسرح الاطفال 2017م.

17. ورقة بعنوان " محور التمثيل و الممثلين " – ورشة كتابة الحركة المسرحية في السودان, الخرطوم 25-28\6\2018م.
18. ورقة بعنوان "حول مشهدية الفيافي في المسرح الصحراوي" لدكتور حسن اليوسفي. المغرب – مهرجان المسرح الصحراوي 2019م.
19. ورقة بعنوان "الإخراج المسرحي و هندسة صالة المتفرجين" 2019م.

13/ المحاضرات والسمنارات:

- أثر الموسيقى في تجسيد الحدث الدرامي- كلية الموسيقى+ تجربة حركية 1985م.
- فن الممثل تأملات - مسرح الثغر بور تسودان 1985م.
- المسرح بين الفراغ والزمن 1986م.
- نظريات و مناهج التمثيل الحديثة - ملتقى الشارقة الثالث لأوائل المسرح العربي – فعاليات أيام الشارقة المسرحية, الشارقة 2014م.

14/ المؤتمرات والورش العلمية:

- الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة الدراماتورج Dramaturge تقديم/ بروفيسير ميكا كولك في الفترة 11/12/2005م إلى 20/12/2005م بمباني الكلية في إطار اتفاقية جامعة أمستردام بهولندا وكلية الموسيقى والدراما.
- الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة على ورشة دراما المسرح Dramatization تقديم / بروفيسور ميكا كولك في الفترة من 11/12/2006م إلى 20/12/2006م بمباني الكلية.
- الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة مسرح الجسد قدمها جاسك لومونسكي من جامعة كراكاو ببولنده والأستاذة هليكا دايمر من جامعة روتردام في الفترة من 27/3/2006م- 1/4/2006م بالتعاون مع المجلس الدولي للمسرح (iTti).
- الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة مسرح بريشت قدمها الخبير الكسندر ستلمارك في الفترة من 2/4/2006م إلى 9/4/2006م بمباني الكلية في إطار مهرجان أيام البقعة المسرحية بالتعاون مع الهيئة الدولية للمسرح (iTi) وكلية الموسيقى والدراما.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة المناهج الدرامية بين قسم المسرح بجامعة أمستردام وقسم المسرح بكلية الموسيقى والدراما، شاركت فيها بروفسير ميكا كوك. أسناذة قسم المسرح في الفترة 15/8/2007م - 30/7/2007م.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة مسرح المهورين ومسرح الصورة قدمتها الخبيرة البرازيلية باربارا سانتوس بالتعاون مع المجلس الدولي للمسرح السودان وألمانيا في الفترة من 21/11/2006م وحتى 30/11/2006م.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة تقنيات مسرح بريشت الكسندر سنلمارك من ألمانيا بالتعاون مع المجلس الدولي للمسرح وكلية الموسيقى والدراما في الفترة من 27/3/2007م إلى 2/4/2007م.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على الورشة العالمية للتعبير الحركي والتصميم قدمها هيلكا دايمر هولندا وجاسك لومنسكي بولنده في الفترة من 28/12/2006م إلى 12/1/2007م.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة الرقص المسرحي قدمها هيلكا دايمر في الفترة من 22/12/2008م إلى 2/1/2009م.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على الورشة صور من الواقع قدمها المخرج الألماني كاي توخمان في الفترة من 30/7/2008م إلى 21/8/2008م. بالتعاون مع معهد جوته وكلية الموسيقى والدراما.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على ورشة استانسلافسكي والدراماتورج قدمها. مارسيل موليمان هولندي.

ميكا كوك هولندا في الفترة من 23/2/2009م إلى 26/2/2009م ومن 28/2/2009م إلى 3/3/2009م كلية الموسيقى والدراما.

الإشراف الأكاديمي والعلمي على الورشة العالمية للمسرح في مناطق الصراع، الهيئة الدولية للمسرح (iTi) (يونسكو السودان - ألمانيا - كلية الموسيقى والدراما - ومعهد جوته في الفترة 14/10 - 21/10/2009م.

القيام بورشة وتدريب التمثيل والتصميم الحركي - الورشة الإقليمية للمسرح المحترف - الهيئة العربية للمسرح الفترة 12/10 - 20/10/2012م - الخرطوم .

الإشراف علي مشاريع اعادة التوطين عبدالمنعم ابراهيم - هولندا- المنظمه الدولية للهجرة إعادة التوطين المواطنين المؤهلين - الامم المتحدة (تدريب المستخدمين في الفنون) 2012م .

القيام بورشة تدريب فن الممثل السوداني-الهيئة العربية للمسرح- لمهرجان ايام
الخرطوم المسرحية- فى الفترة 21/12-24/12/2012 م .
محاضرة وورشة – ملتقى الشارقة الثالث لأوائل المسرح العربي 19 إلى 14 مارس
2014م – الممثل وذاكرته محاضرة حول مناهج التمثيل الحديثة – 20 مارس
2014م .

15/ المهرجانات:

1. شارك في مهرجان المسرح العربي- القاهرة بمسرحية المجرمة- إخراج 1979م.
2. شارك في احتفالات (اليوبيل الذهبي لأعياد بخت الرضا الدويم) بمسرحية شخوص
ومؤلف- إخراج 1985م.
3. شارك في مهرجان المسرح التجريبي الدولي الأول- القاهرة بمسرحية (نقابة
المنتحرين) إخراج سبتمبر 1989م.
4. شارك في مهرجان المسرح التجريبي الدولي الثاني- القاهرة بمسرحية (سيزوي
بانزي مات) إخراج 1990م - وبمسرحية الشطرنج تمثيل.
5. مثل أكاديمية الفنون بالقاهرة مرتين بالمشاركة.
- الأولى: في مهرجان المسرح التجريبي الدولي الثاني بمسرحية (أوسكوريال) تأليف:
ميشيل جليدرو- إخراج 1990م.
- الثانية: في معرض الكتاب الدولي الرابع والعشرين بالقاهرة- مسرحية (أسمع يا عبد
السميع) تأليف: عبد الكريم برشيد- إخراج 1991م.
6. شارك في مهرجان المسرح المحترف بالجزائر - بمسرحية طائر الصدي المفقود -
مايو 2010م .
7. شارك في مهرجان المسرح العربي - بيروت بمسرحية طائر الصدي المفقود -
يناير 2011م .
8. شارك في مهرجان الشارقة للمسرح الصحراوي – الشارقة مسرحية حب في
الصحراء فى الفترة من 12-16/12/2019م .

16/ اللجان والمجالس:

1. شارك في الكثير من اللجان الفنية ولجان التقييم في الفنون الشعبية والمسرح القومي والتلفزيون.
2. عضواً للجنة الفنون بالهيئة القومية للثقافة والفنون في الفترة من مارس 1993م إلى يناير 1999م.
3. عضواً لمجلس أساتذة كلية الموسيقى والدراما منذ 1994م.
4. عضو في لجنة الفنون - الهيئة القومية للثقافة والفنون 1994م.
5. عضو لجنة الإعداد للمهرجان القومي الرابع للثقافة - الهيئة القومية للثقافة والفنون قرار وزاري رقم (18) 1996م.
6. عضواً للمجلس الأعلى للثقافة في الفترة من 1996م إلى 1998م.
7. عضواً للمجلس- أبحاث الكلية في الفترة من 1996م - 2015م .
8. عضو لجنة النصوص و البرمجة - المسرح القومي, أم درمان 2001-2002م.
9. عضو لجنة تصنيف المبدعين القوميين - الصندوق القومي لرعاية المبدعين, وزارة الثقافة و السياحة الخرطوم 2003م.
10. عضو المجلس الاستشاري لأمانة الثقافة - الاتحاد العام للمرأة السودانية.
11. رئيساً للجنة التحكيم لمهرجان البقعة الدورة الرابعة- 2004م.
12. رئيساً للجنة مهرجان الفنون الشعبية العربية بقرار رئيس الأمانة رقم (137) للجنة مهرجان الفنون الشعبية والعربية- الخرطوم عاصمة الثقافة العربية- (2005م).
13. عضواً للجنة العليا لمؤتمر الطقوس 2005م.
14. عضو لجنة مهرجان الفنون الشعبية العربية الافريقية - الخرطوم عاصمة الثقافة العربية يونيو 2005م.
15. عضواً في أمانة الحوار والملتقى الفكري- الخرطوم عاصمة الثقافة 2005م.
16. شارك في كثير من لجان الخرطوم عاصمة للثقافة العربية 2005م- لجنة الافتتاح- ولجنة الختام وورش عمل للوفود الزائرة.
17. عضواً ومقررراً للجنة العليا لمؤتمر المسرح والتداخل الثقافي- الدورة الثانية "المرأة في العرض المسرحي العربي و الأفريقي" الخرطوم مايو 2007م.
18. عضواً في لجان تطوير وتعديل برامج الدراما للدبلوم الوسيط - 2008م.
19. عضو لجنة النصوص والمشاهدة بالمسرح القومي للعام 2008م.
20. نائباً لرئيس اللجنة الدولية للمسرح - السودان الفترة 2009م - 2013م.

21. رئيس لجنة مهرجان أيام الخرطوم المسرحية الدورة الثالثة 2009م.
22. عضو اللجنة العليا مهرجان أيام الخرطوم المسرحية الدورة الثالثة 2009م.
23. رئيس لجنة العروض – إحتفالات باليوبيل الذهبي للمسرح القومي و مهرجان أيام الخرطوم المسرحية, أم درمان اغسطس 2009م.
24. عضو لجنة أعداد المواصفات القياسية السودانية الخاصة بالمسارح – وزارة رئاسة مجلس الوزراء – الهيئة السودانية للمواصفات, الخرطوم 2010م.
25. شارك فى المؤتمر العام للهيئة الدولية للمسرح (iTi) - الصين بمدينة شيمين- عضوا وممثلا للسودان- 2011م.
26. عضو لجنة الإمتحانات المركزية – جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا, الخرطوم 2011-2012م.
27. عضو لجنة تطوير وتعديل برنامج الموسيقى والدراما – جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا, الخرطوم 2012م.
28. عضو لجنة إنشاء النقد الفني بكلية الموسيقى والدراما 2014م.
29. عضو الجنة – الملتقى العلمي للمسرح في السودان "نقد التجربة, همزة وصل" – الهيئة القومية للمسرح بالتعاون مع عمادة البحث العلمي جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا و كلية الموسيقى و الدراما – 2014م.
30. عمل عضواً بلجنة الثقافة ورئيساً للجنة المسرح – مهرجان الإبداع الطلابي الثالث – وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – مايو 2015 م .
31. عضو اللجنة الثقافية – مهرجان التعليم العالي للإبداع الرابع 2016 م .
32. عضو اللجنة العلمية – مهرجان التعليم العالي للإبداع الطلابي الخامس 2017م.
33. عضو اللجنة العليا لورشة كتابة التاريخ الحركة المسرحية في السودان في الفترة من 25- 28 يونيو 2018م الخرطوم.
34. عضو اللجنة الإستشارية للمسرح الطلابي – الصندوق القومي لرعاية الطلاب, الأمانة العامة الخرطوم مارس 2018م.
35. عضو لجنة ترقيات أعضاء هيئة التدريس العليا قرار أداري رقم 347 – 2019م.
36. عضو لجنة تكوين كلية الاعلام الجديد بالجامعة الوطنية 3/10/2019 م .
37. عضو لجنة التحكيم – مهرجان السودان الوطني – الدورة الثانية ديسمبر 2019م.
38. عضو لجنة التحكيم – الهيئة العربية للمسرح الدورة الثانية عشر مهرجان المسرح العربي الفترة من 10- 17يناير 2020م الاردن.
39. عضو اللجنة الإستشارية للمناشط الطلابية للعام 2020 – الصندوق القومي لرعاية الطلاب, الخرطوم يناير 2020م.

40. عضو للجنة تأليف منهج المسرح المدرسي – المركز القومي للمناهج و البحث التربوي, بخت الرضا فبراير 2020م.
41. عضو و مقرر للجنة مبنى مجمع الفنون جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا, الخرطوم سبتمبر 2020م.
42. عضو للجنة الأساليب الإقناعية للطلاب بالتعليم الإلكتروني – جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا, الخرطوم سبتمبر 2020م.

17/ النشاطات الثقافية:

1. المقابلات واللقاءات الفنية بالصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون محلياً وخارجياً.
2. كتبت عن بعض أعماله في الإخراج الدراسات النقدية الأكاديمية في مجلة المسرح المصرية المتخصصة.
3. عمل عضواً للهيئة الدولية للمسرح iTi ومنسقاً عاماً لإفريقيا لجنة الهوية والتنمية - في الفترة 2011م 2014م.

18/ ثلاثة يمكن الرجوع إليهم:

- . أ.د سعد يوسف عبيد - كلية الموسيقى والدراما .
- . أ.د اليسع حسن أحمد- نائب عميد الدراسات العليا - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .
- . د. الماحي سليمان العوض - كلية الموسيقى والدراما .